

THE GOOD SHEPHERD

DER GUTE HIRTE
THE GOOD SHEPHERD

Regie: Robert De Niro

USA 2006

Länge 167 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Eric Roth
Kamera Robert Richardson
Schnitt Tariq Anwar
Ton Tom Nelson
Musik Marcelo Zarvos
Bruce Fowler
Production Design Jeannie Oppewall
Art Director Robert Guerra
Requisite Russell Bobbitt
Kostüm Ann Roth
Maske Carla White
Todd Kleitsch
Regieassistent Ron Ames
Casting Sig De Miguel
Amanda Mackey
Johnson
Cathy Sandrich
Wendy Weidman
Produktionsltg. Joseph E. Iberti
Produzenten James G. Robinson
Jane Rosenthal
Robert De Niro
Ausführende Francis Ford Coppola
Produzenten David Robinson
Guy McElwaine
Howard Kaplan
Chris Bringham
Co-Produktion Tribeca Productions,
New York
American Zoetrope,
San Francisco

Produktion
Morgan Creek Productions
10351 Santa Monica Blvd. #200
USA-Los Angeles
CA 90025
Tel.: 310-432 48 48
Fax: 310-843 08 69

Weltvertrieb
Universal Pictures International
100 Universal City Plaza
USA-Universal City
CA 91600



Angelina Jolie, Matt Damon

DER GUTE HIRTE

Der Film erzählt von der Gründung des amerikanischen Geheimdienstes, der Central Intelligence Agency (CIA), und einem Mann, der bereit ist, alles zu opfern, um sein Land zu beschützen. Sein makelloser Lebenslauf, sein tiefer Glaube an die amerikanischen Werte und seine schnelle Auffassungsgabe machen Edward Wilson zum idealen Kandidaten für eine Karriere im neu gegründeten Auslandsgeheimdienst der USA und später zum Mitgestalter der strategischen Abteilung der CIA.

Edward Wilson ist ein Patriot, der den Wert von Geheimhaltung kennt und mit Begriffen wie Diskretion und Ehre aufgewachsen ist. Als strebsamer Student in Yale trat er 1939 der Skull and Bones Society bei, einer geheimen Bruderschaft, die künftige Führungskräfte für die Politik rekrutieren will. Der scharfsinnige und idealistische junge Mann wird vom Office of Strategic Services (OSS) rekrutiert, dem Vorläufer der CIA während des Zweiten Weltkriegs. Diese Entscheidung wird nicht nur sein weiteres Leben verändern, sondern bestimmt bis heute die geopolitische Lage: Wilson und seine Mitarbeiter gründeten den mächtigsten Geheimdienst aller Zeiten.

Als einer der Gründungsväter der CIA arbeitet Wilson in einer Welt, in der Täuschung zum Alltag gehört und nichts so ist, wie es scheint. Sein Idealismus weicht bald einem dauerhaften Misstrauen, das in der langjährigen Paranoia des Kalten Krieges seine Entsprechung findet. Wilson wird zum führenden Mitarbeiter der CIA, seine Methoden werden zum Standard des Geheimdienstes. Wie in einem globalen Schachspiel will Wilson seine Gegenspieler des KGB schlagen.

Für seinen bedingungslosen Einsatz zahlt Wilson einen zunehmend höheren Preis. Auch die wachsenden Bedenken seiner Frau Margaret können Wilson nicht von seinem Weg abbringen – der ihn schließlich dazu führen wird, alles für seinen Beruf zu opfern.

Darsteller

Edward Wilson	Matt Damon
Clover/	
Margaret Russell	Angelina Jolie
Sam Murach	Alec Baldwin
Laura	Tammy Blanchard
Arch Cummings	Billy Crurup
Bill Sullivan	Robert De Niro
Senator John Russell	Keir Dullea
Dr. Fredericks	Michael Gambon
Hanna Schiller	Martina Gedeck
Philip Allen	William Hurt
Thomas Wilson	Timothy Hutton
Valentin Mironov 2	Mark Ivanir
John Russell Jr.	Gabriel Macht
Richard Hayes	Lee Pace
Joseph Palmi	Joe Pesci
Edward Wilson Jr.	Eddie Redmayne
Valentin Mironov/	
Yuri Modin	John Sessions
Ulysses/Stas Siyanko	Oleg Stefan
Ray Brocco	John Turturro



Robert De Niro

Biografie

Geboren am 17.8.1943 in New York. Ausbildung am Stella-Adler-Konservatorium. 1969 Leinwanddebüt. 1973 New York Film Critics' Award u.a. für MEAN STREETS von Martin Scorsese, mit dem er immer wieder zusammenarbeiten wird. Als bekennender „method actor“ einer der bedeutendsten Filmschauspieler seiner Generation. 1974 und 1980 Oscars für THE GODFATHER II und RAGING BULL. 1986 Gründung der Tribeca Productions, 1993 Regiedebüt mit A BRONX TALE. 2002 Mitbegründer des Tribeca Film Festivals in New York.

Biography

Born in New York on 17.8.1943, he studied at the Stella Adler Conservatory, making his screen debut in 1969. In 1973 he won the New York Film Critics' Award for his performance in MEAN STREETS by Martin Scorsese, with whom he often worked. An acknowledged 'method' actor, he is one of the most important actors of his generation. In 1974 and 1980 he received Oscars for THE GODFATHER II and RAGING BULL. Founding Tribeca Productions in 1986, he made his directorial debut in 1993 with A BRONX TALE. In 2002 he co-founded the Tribeca Film Festival in New York.

Biographie

Né le 17-8-1943 à New York. Formation au conservatoire Stella Adler. Fait ses débuts au grand écran en 1969. Prix des critiques de cinéma new-yorkais en 1973, entre autres pour MEAN STREETS, de Martin Scorsese, avec qui il travaillera à plusieurs reprises. En tant que « method actor » convaincu, c'est l'un des acteurs de cinéma les plus importants de sa génération, consacré par deux Oscars : en 1974, pour LE PARRAIN 2, et en 1980, pour RAGING BULL. Fonde la Tribeca Productions en 1986. Fait ses débuts de réalisateur en 1993 avec IL ETAIT UNE FOIS LE BRONX. Cofondateur du Tribeca Film Festival de New York en 2002.

THE GOOD SHEPHERD

This film tells the story of the founding of the American secret service, the Central Intelligence Agency (CIA), and a man who is prepared to sacrifice anything and everything to protect his country. His unimpeachable biography, his profound belief in American values and his tremendous mental agility make Edward Wilson an ideal candidate for a career in the USA's newly founded foreign secret service; he later becomes a co-founder of the strategic department of the CIA.

Edward Wilson is a patriot who knows the meaning of secrecy, a man who has grown up imbibed by terms such as discretion and honour. An assiduous student at Yale, in 1939 he joins the Skull and Bones Society, a secret brotherhood seeking to recruit future political leaders. The astute, idealistic young man is later himself recruited by the Office of Strategic Services (OSS), a forerunner of the CIA during the Second World War. This career move will not only change the course of his future life, it will have an enduring effect on the entire geo-political situation – right up to the present day: for Wilson and his co-workers found the most powerful secret service the world has ever known.

As one of the CIA's founding fathers, Wilson works in a world in which deception is a part of life and nothing is as it appears to be. His idealism soon gives way to a permanent feeling of mistrust which finds its expression in the long-term paranoia of the Cold War. Wilson rises to become a leading figure in the CIA, and his methods become standard secret service procedure. Like some global chess game, Wilson is determined to defeat his opponents in the KGB.

But Wilson pays an increasingly high price for his unquestioning commitment. Even his wife Margaret's growing doubts fail to prevent him from pursuing a goal that will finally lead him to sacrifice everything for his job.

THE GOOD SHEPHERD

Le film raconte la fondation du service secret américain, la CIA ou Central Intelligence Agency, et l'engagement d'un homme prêt à tout sacrifier pour protéger son pays. Son cursus sans faute, sa foi profonde dans les valeurs américaines et sa promptitude d'esprit font d'Edward Wilson le candidat idéal pour une carrière dans le service secret des Etats-Unis à l'étranger, tout nouvellement créé, et plus tard, l'un des artisans du département stratégique de la CIA.

Edward Wilson est un patriote qui connaît la valeur de l'obligation au secret et qui a grandi avec des concepts tels que la discrétion et l'honneur. Il est un étudiant consciencieux à Yale, lorsqu'il adhère en 1939 à la Skull and Bones Society, une confrérie secrète qui veut recruter de futurs dirigeants politiques. Le jeune homme idéaliste et à l'esprit vif est engagé pendant la seconde guerre mondiale par l'office des services stratégiques (OSS), le précurseur de la CIA. Cette décision va non seulement changer toute sa vie mais déterminer jusqu'à nos jours la situation géopolitique : Wilson et ses collaborateurs vont fonder l'un des plus puissants services secrets de tous les temps.

En tant que père fondateur de la CIA, Wilson travaille dans un monde où le subterfuge fait partie du quotidien et où rien n'est comme il paraît. Son idéalisme fait bientôt place à une méfiance permanente qui trouve son écho dans la paranoïa des longues années de la guerre froide. Wilson devient l'un des dirigeants de la CIA, ses méthodes ont valeur de standard pour le service secret. Comme dans une partie d'échecs à l'échelle planétaire, Wilson veut battre ses adversaires du KGB.

Wilson doit payer le prix maximum pour cet engagement inconditionnel. Et même les réserves croissantes de sa femme Margaret ne l'empêcheront pas de poursuivre sur la même voie – une voie qui le mènera finalement à tout sacrifier pour sa profession.

Filmografie

Filme als Schauspieler (Auswahl)	
1969	THE WEDDING PARTY (THE WEDDING PARTY) Regie: Brian De Palma
1970	BLOODY MAMA (BLOODY MAMA) Regie: Roger Corman
1973	MEAN STREETS (HEXENKESSEL) Regie: Martin Scorsese
1974	THE GODFATHER II (DER PATE 2) Regie: Francis Ford Coppola
1976	TAXI DRIVER (TAXI DRIVER) Regie: Martin Scorsese NOVECENTO (1900) Regie: Bernardo Bertolucci THE LAST TYCOON (DER LETZTE TYCOON) Regie: Elia Kazan
1977	NEW YORK, NEW YORK (NEW YORK, NEW YORK) Regie: Martin Scorsese
1978	THE DEER HUNTER (DIE DURCH DIE HÖLLE GEHEN) Regie: Michael Cimino
1980	RAGING BULL (WIE EIN WILDER STIER) Regie: Martin Scorsese
1983	THE KING OF COMEDY (KING OF COMEDY) Regie: Martin Scorsese
1984	ONCE UPON A TIME IN AMERICA (ES WAR EINMAL IN AMERIKA) Regie: Sergio Leone
1987	THE UNTOUCHABLES (DIE UNBESTECHLICHEN) Regie: Brian De Palma
1990	GOODFELLAS (GOODFELLAS – DREI JAHRZEHNTE IN DER MAFIA) Regie: Martin Scorsese
1991	CAPE FEAR (KAP DER ANGST) Regie: Martin Scorsese
1995	HEAT (HEAT) Regie: Michael Mann
1997	WAG THE DOG (WAG THE DOG) Regie: Barry Levinson COPLAND (COPLAND) Regie: James Mangold JACKIE BROWN (JACKIE BROWN) Regie: Quentin Tarantino
1999	ANALYZE THIS (REINE NERVENsache) Regie: Harold Ramis
2000	MEET THE PARENTS (MEINE FRAU, IHRE SCHWIEGERELTERN UND ICH) Regie: Jay Roach

Filme als Regisseur

1993	A BRONX TALE (BRONX TALE)
2006	THE GOOD SHEPHERD